

1. Faça a leitura deste trecho de letra musical e responda ao que se pede: (3,0)

Deixa eu dizer que te amo
Deixa eu gostar de você
Isso me acalma, me acolhe a alma
Isso me ajuda a viver
Amor I love you
Marisa Monte

a) O que o eu-poético expressa neste trecho de música? (0,5)

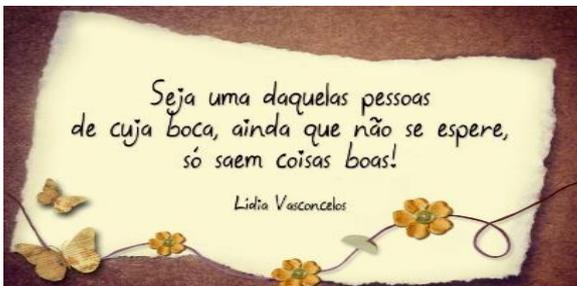
b) Pelo que você leu, o eu-poético é correspondido? Retire um verso que comprove sua resposta. (0,5)

c) “Deixa **eu** gostar de você” o pronome destacado neste verso corresponde ao correto uso do pronome pessoal do caso reto? Explique. (0,5)

d) Quanto ao 3º verso, há um período com duas orações. Para a 1ª oração, ao referirmos a respeito da colocação pronominal, qual é a posição o pronome? Que classificação recebe? Justifique sua resposta. (1,0)

e) “(...) **me** acolhe a alma” neste caso, como se explica a colocação do pronome em destaque? Ao considerar o gênero textual, está adequado este uso? Comente sua resposta. (0,5)

2. Com base neste texto, que nos dá um conselho, elabore uma questão adequada a seguinte resposta: (0,5)



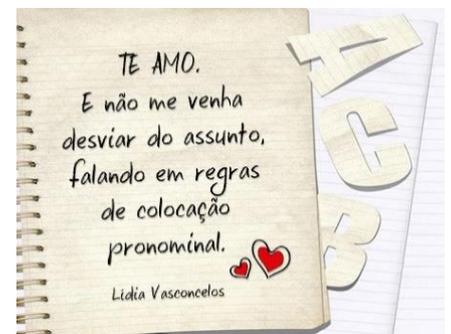
No trecho: (...) que não **se** espere,“ há um caso de próclise em que o pronome destacado antecede o verbo pelo emprego da palavra atrativa negativa.

3. Questões para desenvolver à respeito desta mensagem: (1,5)

a) O remetente faz uma referência quanto as regras de colocação pronominal por qual motivo? (0,5)

b) “(...) E não **me** venha...” Que uso da colocação do pronome foi utilizado neste trecho? Por quê? (0,5)

c) Na passagem: “(...) **desviar do assunto**,” como ficaria a forma adequada para o uso de uma mesóclise? (Não se esqueça de atentar-se ao contexto da mensagem). (0,5)



4. Leia esta crônica de humor e responda ao que se pede: (3,0)

“Chatear” e “encher”

Um amigo meu me ensina a diferença entre “chatear” e “encher”. Chatear é assim: você telefona para um escritório qualquer na cidade.

— Alô, quer me chamar por favor o Valdemar?

— Aqui não tem nenhum Valdemar.

Daí a alguns minutos você liga de novo.

— O Valdemar, por obséquio.

— Cavalheiro, aqui não trabalha nenhum Valdemar.

— Mas não é do número tal?

— É, **mas** aqui nunca teve nenhum Valdemar.

Mais cinco minutos, você liga o mesmo número:

— Por favor, o Valdemar já chegou?

— Vê se te manca palhaço. Já não lhe disse que o diabo desse Valdemar nunca trabalhou aqui?

— Mas ele mesmo me disse que trabalhava aí.

— Não chateia.

Daí a dez minutos, ligue de novo.

— Escute uma coisa: o Valdemar não deixou pelo menos um recado?

O outro dessa vez esquece a presença da datilógrafa e diz coisas impublicáveis.

Até aqui é chatear. Para encher, espere passar mais dez minutos, faça nova ligação:

— Alô! Quem fala? Quem fala aqui é o Valdemar! Alguém telefonou para mim?

Paulo Mendes Campos, in Para gostar de ler – Crônicas

a) O que caracteriza o humor na crônica? (0,5) _____

b) “__ O Valdemar, por obséquio.” (0,5) Este excerto é classificado como: () Frase Nominal () Frase verbal
Porque _____

c) “__ Vê se te manca palhaço.” Há uso de linguagem coloquial neste trecho. Transforme-o para linguagem de uso da norma padrão. (0,4) _____

d) E o que seriam “(...) coisas impublicáveis”? (0,3) _____

e) Que frase causa surpresa ao leitor desse texto? Reescreva-a. (0,3) _____

f) Copie um período que tenha uma Oração Coordenada Assindética e uma Oração Coordenada Sindética. (0,5)

g) No texto, há duas conjunções destacadas. Classifique-as. (0,5)
_____ / _____

5. Explique o uso da conjunção “pois” nas seguintes orações: (0,5)

* Preservemos o meio ambiente, pois dependemos dele. / * Nossa família nos acolhe, devemos, pois, amá-la.

6. “Vim, vi e venci.” Por que não se aplica o uso da vírgula antes da oração introduzida pela conjunção “e”? (0,5)

7. Explique o uso da vírgula nas seguintes orações: (1,0)

a) A jovem chegou, e observou, e esperou para encenar. _____

b) O professor olhou para toda a plateia, e cada aluno o aplaudiu fervorosamente. _____

OBS.: Atente-se aos erros de acentuação, concordância, ortografia e pontuação. Serão cobrados na correção.

Não rasure nem use corretivo, tais atitudes invalidarão a sua questão.

Boa Sorte!